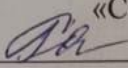


Муниципальное казенное учреждение
«Сафакулевская средняя общеобразовательная школа»

«СОГЛАСОВАНО»

 С.М. Гафиуллина

зам. директора по УР

«1» 09 2020 г.


«УТВЕРЖДАЮ»
Н.В. Кузнецова
директор МКОУ «Сафакулевская СОШ»
«1» 09 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественно-эстетической направленности

Кукольный театр «Сказкин дом»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: – 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Рахимова Эльмира Фаатовна
учитель начальных классов

Сафакулево 2020 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов	Рахимова Эльмира Фаатовна
Учреждение	Муниципальное казенное учреждение «Сафакулевская средняя общеобразовательная школа»
Наименование программы	Кукольный кружок «Сказкин дом»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	4 годичная
Объем часов по годам обучения	34ч
Возраст учащихся	7-11 лет
Уровень освоения программы	Базовый
Цель программы	формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации
Методы освоения содержания программы	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, проблемно-поисковый.
Форма организации деятельности обучающихся	Групповая, индивидуальная
С какого года реализуется	С 2020г

Содержание

	ПАСПОРТ программы.....
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1	Пояснительная записка.....
1.2	Цель и задачи программы.....
1.3	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).....
1.4	Учебно-тематические планы
1.5	Содержание программы
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1	Условия реализации программы.....
2.2	Формы аттестации/контроля
2.3	
2.4	Перечень информационных ресурсов.....
	АННОТАЦИЯ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Кукольный театр играет большую роль в духовно - нравственно воспитании ребенка. В основе этой деятельности лежит любимый детьми вид театрального зрелища – театр кукол. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителя.

Кукла – первое прикосновение ребенка к искусству театра. Благодаря мощному потоку информации, кругозор ребенка значительно расширился, но осведомленность – это только первая ступень развития духовного мира. Человеческий разум шагнул далеко вперед, но дети без куклы и игры жить не могут.

Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несет «новое» в жизнь: новый образ, новую пластику, новый звук. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актера и фантазии. Поэтому, играющая на сцене кукла живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально осязатима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. В творческом процессе работы над спектаклем, изготовлением кукол и декорацией у ребенка вырабатываются усидчивость, старательность, терпение, аккуратность, воспитывается стремление доводить начатое дело до конца. Ребенок осваивает основы декоративно-прикладного творчества: работать с ножницами, наносить клей с помощью кисточки лепить из пластилина, изготавливать папье-маше, шить, вязать и т.д. Формируются практические навыки установки и переноса декорации. Воспитывается бережное отношение к театральным куклам и бутафории.

Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы... Овладение речью через куклы позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Развивается зрительная память, воображение, фантазия, абстрактное мышление, способность видеть и выражать самое главное.

Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Данная программа способствует приобщению к сценическому искусству, совершенствованию пластики движения и мимики, выразительности и эмоциональности речи, ярче проявлению своей индивидуальности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

В настоящее время формирование образа Мира ребенка мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции. Детям нравится смотреть мультфильмы, но иногда в красивой упаковке скрывается вредное содержимое. Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание ребенка образы родителей, друзей и врагов добра и зла. С экранов телевизора на нас смотрят компьютерные монстры, американские героини – красавицы наделены мужскими чертами, многие части тела их оголены. Движения героев резкие, постоянные сцены жестоко борьбы, насилия, убийства. Высмеиваются такие качества как, целомудрие, скромность, бескорыстие, застенчивость. Это приводит к девальвации сознания развивающейся личности.

Поэтому учитывая, что игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Данная программа включает несколько видов театральной деятельности, в том числе и декоративно прикладное творчество.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

Педагогическая целесообразность данного курса призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Это позволило определить основную цель программы, задачи, формы организации образовательной деятельности, методы и приемы работы с детьми.

1.2. Цели и задачи программы

Основная цель учебного процесса – формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Целеполагание определило **задачи** деятельности:

Обучающие

- освоить элементы сценической грамоты;
- знакомить детей с театральной терминологией с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
- освоить основные приёмы работы с куклой;
- Сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- Обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- Самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Развивающие

- Развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Формировать адекватные формы социального поведения.

Воспитывающие

- На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать в обучающих добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Воспитать чувство собственного достоинства;
- Преодоление чувства малоценности либо завышенной самооценки
- Воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
- Наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка;
- Социализация и самореализация развивающейся личности.

Данные задачи решаются в процессе учебной деятельности по освоению образовательной программы.

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные результаты

Универсальные учебные действия (УУД): Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

- Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол. Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения:

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Третий и четвёртый годы обучения:

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображённых в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
 Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
 Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

1.4. Учебно-тематический план

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	4		4
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	2	2	
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	5	1	4
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	18		18
6	Показ пьесы .	2		2
7	Посещение театральных спектаклей	2		2
Всего		34	4	30

1.5. Содержание программы

1 год обучения (34 часа)

№	дата	Тема
1		Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2-3		. Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание
4-5		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: <i>р.н. сказка «Репка»</i> Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился?

		Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения
6-7		.Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции
8-9		Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
10-11		Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
12-13		Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
14-18		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
19		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
20		Генеральная репетиция пьесы.
21		Показ пьесы детям, родителям
22		Выбор пьесы: «Колобок» Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
23-24		Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
25-26		Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
27-28		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
29-30		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
31		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
32		Показ пьесы детям.
33		Показ пьесы родителям.
34		Посещение театрального профессионального спектакля(онлайн)

2 год обучения (34 часа)

№	дата	Тема
1		Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.
2-3		Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
4-5		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы « <i>Заюшкина избушка</i> » Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения
6-7		.Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции
8-9		Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
10-11		Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
12-13		Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
14-18		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
19		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
20		Генеральная репетиция пьесы.
21		Показ пьесы детям, родителям
22		Выбор пьесы: « <i>Гуси- лебеди</i> ». Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
23-24		Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.

25-26	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
27-28	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
29-30	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
31	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
32	Показ пьесы детям.
33	Показ пьесы родителям.
34	Посещение театрального профессионального спектакля(онлайн)

3 год обучения (34 часа)

№	дата	Тема
1		Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.
2-3		Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
4-5		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы: «Кот в сапогах» Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения
6-7		.Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции
8-9		Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
10-11		Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
12-13		Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
14-18		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления,

		декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
19		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
20		Генеральная репетиция пьесы.
21		Показ пьесы детям, родителям
22		Выбор пьесы: « <i>Лесное происшествие</i> » Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
23-24		Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
25-26		Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
27-28		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
29-30		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
31		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
32		Показ пьесы детям.
33		Показ пьесы родителям.
34		Посещение театрального профессионального спектакля(онлайн)

4 год обучения (34 часа)

№	дата	Тема
1		Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.
2-3		Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
4-5		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы « <i>Золотой ключик</i> » Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения
6-7		.Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции

8-9	Обработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
10-11	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
12-13	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
14-18	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
20	Генеральная репетиция пьесы.
21	Показ пьесы детям, родителям
22	Выбор пьесы: «Снежная королева» Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
23-24	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
25-26	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
27-28	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
29-30	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
31	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
32	Показ пьесы детям.
33	Показ пьесы родителям.
34	Посещение театрального профессионального спектакля(онлайн)

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Организационно-педагогические основы обучения

Объем программы: 136 часов

Сроки реализации образовательной программы – 4 года.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет.

Условия набора детей в коллектив. В объединение принимаются дети без предварительного отбора, но увлекающиеся театральной деятельностью. Набор учащихся в группы основывается на желании детей и их родителей. Допускается обучение детей разных возрастов, способностей, уровней и лет обучения, поэтому используется индивидуальный и дифференцированный подход.

Наполняемость групп и режим занятий. Количество детей в группе 12 человек. Нормативный срок освоения программы рассчитан на 4 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Учебная нагрузка на одного учащегося составляет 1 час в неделю. Продолжительность одного занятия – 40 мин. (1 акад. часа)

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Реализация программы предполагает сочетание индивидуальной, коллективной работы и работы в группах.

Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных современных методов обучения и образовательных технологий деятельностного типа, взаимно дополняющих друг друга. На занятиях используются общепедагогические методы: иллюстративный, эвристический, проблемный, импровизации, релаксации, педагогическое наблюдение, упражнение, поощрение, объяснение, рефлексия с обучающимися, метод самооценки.

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность выбора применения того или иного метода зависит от поставленных педагогом учебных задач.

Для реализации поставленных целей и задач используются различные формы: теоретические и практические занятия индивидуальные, групповые, коллективные театральные игры беседы, тренинги, экскурсии в учреждения культуры спектакли, праздники. изучение тематических интернет-ресурсов.

Построение образовательного процесса опирается на следующие принципы:

-Принцип доступности. Обучение строится с учетом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

-Принцип системности.

Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы.

-Принцип увлекательности.

Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

-Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

-Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Этот принцип позволяет развивать ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

-Принцип коллективизма.

В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

-Принцип деятельностной основы занятий.

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

-Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения: Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;
- физкультпаузы.

1. Организационное обеспечение:

- просторный кабинет, содержащий ученические столы со стульями;
- компьютер или ноутбук;
- аудиоаппаратура;
- демонстрационный экран;
- фотоаппарат ;
- видеокамера;
- интернет-ресурсы.
- шкафы для хранения кукол, костюмов, декораций, бутафории;
- актовый зал со сценической площадкой и звуковоспроизводящей аппаратурой;

3. столярная мастерская для изготовления ширмы, декораций.

4. Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности учащегося;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

4. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- разработки упражнений, игр;
- дидактический и раздаточный материал;

-фонотеку с музыкальными произведениями разного жанра для музыкального оформления спектакля;

-материалы из сети Интернет;

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимы следующие инструменты и материалы:

- гуашь, кисти;
- ватман;
- бумага «Снегурочка»;
- ножницы;
- клей карандаш, клей ПВА;
- швейная машина, утюг, гладильная доска;
- ножницы, иглы, нитки;
- ткани для ширмы, изготовления кукол, декораций, деталей костюмов;

- фанера,
- картон
- краски, клей ПВА;

2.2. Формы аттестации/контроля

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Промежуточные итоги - оцениваются на занятиях через наблюдение, сдачу этюдов, тесты, практические работы. Итогом работы является выступление перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Главная ценность – мнение ровесников, одноклассников. После премьеры необходимо проводить рефлексию, где каждый ребенок высказывает своё мнение о том, что у него получилось, а где необходимо доработать. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Во время просмотра видеосъемки необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

- показ спектаклей, игровых программ;
- участие в театральных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств обучающихся:

- навыки сотрудничества и самопрезентации;
- творческая активность и трудолюбие;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- толерантность;
- способность к адекватной самооценке;
- формирование компетентностей обучающихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

2.4. Перечень информационных ресурсов

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года // Российская газета. 1993. 25 декабря.
3. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ // Российская газета. 2012. 31 декабря.
4. Всеобщая декларация прав человека (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.).
5. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017г. № 1642);
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014г. № 1726-р);
7. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196
8. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы // Постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014г. №295 // Российская газета. 2014. 24 апреля.
9. СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41);
10. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06.2015г.;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015г.);

Литература для педагога

1. В кукольном театре...- М.: Сов. Россия, 1972-1979. - (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности).
2. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000. – 112 с. Серия: «Детский сад: день за днем».
3. Деммени Е. Призвание - кукольник. - Л.: Искусство, 1986.
4. Каранович А. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1977.
5. Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.
6. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М: Просвещение, 1982.
7. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
8. Новогрудский Л.С. В кукольном театре.- М.: Сов. Россия, 1989. – 96 с. – Б-чка «В помощь худож. Самодеятельности»; № 6.

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» «Сказкин дом» для детей от 7 до 11 лет ориентирует на участие в театральной деятельности.

Целью программы является формирование у обучающихся навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 40 мин. (1 академический час).
Общее количество часов в год – 34.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Реализация программы предполагает сочетание индивидуальной, коллективной работы и работы в группах.

Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных современных методов обучения и образовательных технологий деятельностного типа, взаимно дополняющих друг друга. На занятиях используются общепедагогические методы: иллюстративный, эвристический, проблемный, импровизационный, релаксационный, педагогическое наблюдение, упражнение, поощрение, объяснение, рефлексия с обучающимися, метод самооценки.

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность выбора применения того или иного метода зависит от поставленных педагогом учебных задач.

Для реализации поставленных целей и задач используются различные формы: теоретические и практические занятия индивидуальные, групповые, коллективные театральные игры беседы, тренинги, экскурсии в учреждения культуры спектакли, праздники. изучение тематических интернет-ресурсов.

Программа направлена на приобщение к сценическому искусству, совершенствованию пластики движения и мимики, выразительности и эмоциональности речи, ярче проявлению своей индивидуальности.

Содержание программы построено с учетом возрастных, психолого-педагогических и физических особенностей учащихся.

Сведения о разработчике

Рахимова Эльмира Фаатовна учитель начальных классов. Первая квалификационная категория. Педагогический стаж – 29 лет

Сведения о разработчике

Рахимова Эльмира Фаатовна учитель начальных классов.

Первая квалификационная категория .Педагогический стаж

– 30 лет

