

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Сафакулевский муниципальный округ

МКОУ "Сафакулевская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

протокол № 1

« 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы



Н.В. Кузнецова

от « 30 » 08 2023 г.

Кузнецова Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5 - 8 классов

Сафакулево 2023

Настоящая программа предмета «Изобразительное искусство» для 5- 8 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.2.2821-10; зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03. 2011. Регистрационный № 19993);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010. №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года);
- Примерные программы по учебным предмета «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др;
- Основная образовательная программа МКОУ «Сафакулевская СОШ»;
- Авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : – М. :Просвещение, 2011.
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.

1. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель: формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях декоративно-прикладного искусства;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение

художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей

конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Регулятивные:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий своих и партнеров.
- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

Познавательные:

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.
- формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- реализация проектно-исследовательской деятельности.
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;
- выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

- доносить свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- оформлять свою мысль посредством рисунка;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- доносить свою позицию до других, уметь убеждать;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в

различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

5 класс 34 часа

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Ученик научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

6 класс 34 часа

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи..
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Ученик научится:

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс 34 часа

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду прост-ранственных искусств. Мир, который создает человек

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайнера и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

Ученик научится:

-анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику:

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль:

- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства:

- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур:

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так- же использовать разнообразные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.

Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О.

Шехтель. А. Гауди

8 класс 34 часа

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение

видеть РІ выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Ученик научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

- различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.

- усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).

Ученик получит возможность научиться:

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; понимать основы искусства телевидения;

- видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

4. Планируемые результаты курса.

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, деко-ративных, изобразительных элементов, а также видеть единство ма-териала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра-зительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и на-тюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на достаточном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

8 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

По окончании изучения курса учащиеся должны:

Понимать

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Язык пластических искусств и художественный образ

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Виды и жанры изобразительного искусства

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Учебно - методический комплекс:

5 класс

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2010 г

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,
2. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2010
3. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель - АСТ», 2010 год
4. О.В. Свиридова, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель», Волгоград, 2010
5. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2010 год.

6 класс

Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»

Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2010 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2009год,
2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2011 год
3. О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2009 год.
4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2010 год.
5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2010год

7 класс

Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека»

Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2012 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2011год,
2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2009 год
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2010 год.
4. Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2010 год
5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

8 класс

Учебник: Искусство 8-9 класс

Автор: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская,

Издательство, год издания: «Просвещение», Москва, 2011 год

Методические пособия для учителя (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2009 год
2. О.В. Свиридова «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты», «Учитель», Волгоград, 2010 год.
4. Порохневская М.А. Изобразительное искусство 8 класс, «Учитель - АСТ», 2009 год
5. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.

Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.

А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012

О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012

О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012

Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.

Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.

Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.

О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.

Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки.
2	Государственная Третьяковская Галерея	http://www.tretyakov.ru/	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	http://www.museum.ru/gmii/	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет
4	Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5	Музей Лувр	http://www.louvre.fr/	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	http://tsos.lan.krasu.ru/sl-aids/issk/dmitrieva/index.htm	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.
7	Искусство России	http://www.artrossia.ru/	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
8	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	http://worldleonard.h1.ru/	Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.
9	Русская икона	http://www.icon-art.narod.ru/	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
10	Коллекция:	http://artclassic.edu.ru/	По темам

	мировая художественная культура		
11	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин	http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm	Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах,
12	Библиотека изобразительного искусства	http://www.artlib.ru/	
13	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	http://www.arthistory.ru/museum.htm	
14	Энциклопедия искусства	http://www.artprojekt.ru/Menu.html	
15	Музей современного искусства	www.mmsi.ru	
16	Современное искусство (Санкт-Петербург)	www.RUSSKIALBUM.ru	
17	Энциклопедия «Все о живописи»	http://jivopis.ru	
18	Абстракция: живопись и графика	http://www.angelfire.com/art2/abstract2	Сайт представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов
19	Эпоха Возрождения	http://renesans.narod.ru/	Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.
20	Импрессионизм в сети	http://impressionnisme.narod.ru	Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни.
21	Основы рисунка	http://www.drawtraining.ru/	«Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций.

22	Иоханнес Иттен. Искусство цвета	http://itten.at.tut.by/itten-12.html	Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности.
23	Лилия Вениаминовна Сазонова	http://www.openclass.ru/node/148163	Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО
24	Портал "Сеть творческих учителей"	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com	Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.
25	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"	http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.
26	Сайт Института художественного образования	http://www.art-education.ru/	
27	«Солнышко» - SolNet.EE	http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html	Познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт
28	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
29	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятишек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
30	Звезды нового века Галерея детского	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.

	творчества		
31	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
32	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
33	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
34	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
35	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

1 четверть «Древние корни народного искусства» 8 часов

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

№	темы	Час	Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.	Межпредметные связи	Результаты по способу деятельности
1/1	Древние образы в народном искусстве	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	История (древние славяне, Русь)	Изображать элементы древнерусской символики
2/1	Дом космос. Единство конструкции и декора в народном жилище	1	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Геометрия (конструирование), литература (народное творчество) Единство конструкций и декора в традиционном русском жилище	Изображать фронтон дома, наличники в стиле древних мастеров
3/3	Убранство русской избы	1	Освоение отдельных деталей декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	Понимание целостности образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, символического значения, содержательных смыслов знаков-образов в декоративном убранстве избы.		Создание эскизов декоративного убранства избы. <i>Проект «Деревенская улица»</i>
4/4	Внутренний мир крестьянского дома	1	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	История, понятие интерьер , его особенности в крестьянском жилище, понятия духовное и материальное	Изображать фрагмент интерьера избы с основными предметами
5/5	Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка.	1	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Технология (рукоделие) Какую конструкцию и декор имели предметы народного быта	Создавать выразительные пластические формы предметов народного быта
6/6	Русский народный орнамент.	1	Воспитание художественного вкуса, овладение основами культуры практической	Восприятие и интерпретация темы и содержание произведений	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Технология (понятие орнамент , его виды, символы, принципы построения).	Создавать народный орнамент

7/7	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Полотенце	1	творческой работы, различными художественными материалами.	изобразительного искусства	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Технология (понятие композиция , ее виды, символы, принципы построения).	Составлять композицию на полотнце <i>Проект «Полотенце для мамы»</i>
8/8	Интерьер крестьянского дома	1	Овладение средствами художественного изображения.	Активное отношение к традициям культуры.	Умение воспринимать культуру своего народа.	Геометрия (устройство крестьянского быта и символики русского искусства)	Составлять композицию внутреннего интерьера <i>Проект «Дом моей бабушки»</i>
2 четверть «Древние корни народного искусства» 8 часов							
<p>Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.</p> <p>Умение самовыражаться, умение выразить свое отношение к произведениям искусства.</p> <p>Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.</p> <p>Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>							
1/9	Древние корни народного искусства		Овладение средствами художественного изображения.	Активное отношение к традициям культуры.	Умение воспринимать культуру своего народа.	Геометрия (устройство крестьянского быта и символики русского искусства)	Составлять композицию внутреннего интерьера <i>Проект «Дом моей бабушки»</i>
2/10	Зачем людям украшения	1	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество своего народа.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа.	История (особенности искусства древности).	Выполнять эскиз украшения <i>Проект «Украшение для мамы»</i>
3/11	Народная праздничная одежда	1	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Технология (особенности русского праздничного костюма).	Выполнять художественный образ народной праздничной одежды в декоративной композиции
4/12	Национальный костюм. Эскиз орнамента по	1	Оценивать окружающий мир искусства. Воспитание	Художественное познание мира, понимание роли в жизни	Формирование художественного восприятия мира.	История (особенности одежды различных слоев общества).	Выполнять эскиз костюма Выполнять эскиз

	мотивам вышивки народного костюма		художественного вкуса, овладение основами культуры практической творческой работы, различными художественными материалами.	человека и общества. Восприятие и интерпретация темы и содержание произведений изобразительного искусства	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Технология (понятие орнамент в вышивке , его виды, символы, принципы построения).	орнамента на народном костюме <i>Проект «Костюм для куклы»</i>
5/13	Изготовление куклы-берегини в народном костюме.	1	Воспитание художественного вкуса, овладение основами культуры практической творческой работы, различными художественными материалами.	Умение соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Технология (особенности национального костюма).	Создавать художественный образ национальной одежды в декоративной композиции <i>Проект «Кукла – берегиня»</i>
6/14	Народные праздничные обряды	1	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа	Уроки труда (основные правила составления композиции).	Составлять композицию древних празднеств
7/15	Праздничные народные гуляния	2	Способность наблюдать реальный мир, анализировать идеальный образ русского народа.	Активное отношение к традициям культуры.	Уважение к искусству и культуре своей Родины.	Технология, музыка (обобщить знания и навыки по теме «Древние корни народного искусства»).	Составлять композицию древних празднеств <i>Групповой проект «Народные гуляния»</i>
8/16							

3 четверть «Связь времен в народном искусстве» 10 часов

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

1/17	Древние образы в современных и народных игрушках	1	Овладение практической творческой работы, так же различными художественными материалами и инструментами.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.	История (традиции в росписи глиняной игрушки)	Создавать из пластилина свой образ игрушки
2/18	Единство формы и декора	1	Овладение средствами художественного изображения.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	История (традиции в росписи глиняной игрушки).	Декоративно оформить выполненную на

							прошлом уроке фигурку <i>Проект «Игрушка»</i>
3/19	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1	Овладение средствами художественного изображения.	Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.	Формирование художественного восприятия мира.	История (традиции в росписи гжельской керамики)	Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. <i>Групповой проект «Сервиз»</i>
4/20	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	Овладение средствами художественного изображения.	Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.	Формирование художественного восприятия мира.	История (традиции в городецкой росписи)	Создавать композицию росписи в традиции Городца <i>Проект «Городец»</i>
5/21	Золотая Хохлома. Истоки и современное развитие промысла	1	Овладение средствами художественного изображения.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.	Формирование художественного восприятия мира.	История о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.	Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. <i>Проект «Золотая хохлома»</i>
6/22	Урало-Сибирская роспись Истоки и современное развитие промысла	1	Восприятие образов и произведений искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	История (познакомить с культурой родного края).	Выполнять декоративную работу в материале
7/23	Искусство Жостова Истоки и современное развитие промысла	1	Овладение средствами художественного изображения.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.	Формирование художественного восприятия мира.	История и основные приемы жостовского письма.	Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. <i>Проект «Жостовский букет»</i>
8/24	Народные промыслы, их истоки и	1	Развитие способности воспринимать, анализировать и	Применять различные художественные материалы, техники	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы	История, Уроки труда (отличия и общность народных промыслов)	Создать художественный образ в предмете

	современное развитие		наблюдать реальный мир.	художественной выразительности.	формирования навыков.	России)	народного промысла
9/25	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	2	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Принципы гармонизации композиции на основе цветовых ритмов и цветовой доминанты	Выполнять декоративную работу в материале <i>Проект «Я сам мастер ДПИ»</i>
10/26							
4 Четверть «Декор: человек, общество, время» 6 часов							
Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.							
1/27	Декор: человек, общество, время	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	История (понятие социальной функции декор искусства в организации общества	Выполнять эскиз школьной одежды
2/28	Украшение в жизни древних обществ.	1	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира.	История (особенности искусства Древнего Египта).	Выполнять эскиз ювелирного украшения в стиле древнегреческого искусства
3/29	Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство древней Греции.	1	Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира.	История (особенности искусства Древней Греции).	Создавать наброски людей в греческом костюме
4/30	Украшение в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	История (стили и сюжеты древнегреческой живописи по керамике).	Изображать мифологический сюжет в чернофигурном стиле не сосуде любой формы <i>Проект «Греческая ваза»</i>
5/31	Что такое эмблемы, зачем они людям?	1	Овладение средствами художественного изображения.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	История (символический язык декор искусства на примере гербов, флагов,	Выполнять композицию эмблемы.

						эмблем).	<i>Проект «Моя эмблема»</i>
6/32	Гербы и эмблемы	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	История (гербовую символику средневековья).	Выполнять композицию герба своей семьи. <i>Проект «Герб моей семьи»</i>
Повторение 2 часа							
7/33	Роль декоративного искусства в жизни общества.		Восприятие образов и произведений искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	История (роль декоративного искусства в жизни общества).	Защита проектов
8/34	Роль декоративного искусства в жизни общества.	1					

Календарно-тематическое планирование 6 класс

1 четверть «Виды изобразительного искусства» 8 часов

Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.
 Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.
 Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).
 Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

№	темы	часы	Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.	Межпредметные связи	Результаты по способу деятельности
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка							
1/1	Виды изобразительного искусства Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	История, виды изобразительного искусства	Определять виды изобразительного искусства

2/2	Жанры в изобразительном искусстве. Рисунок -основа изобразительного творчества.	1	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Знакомство с разными жанрами изобразительного искусства.	<i>Проект «Жанры изобразительного искусства»</i>
3/3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей.	Восприятие мира, человека с эстетических позиций.	Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре.	Различные графические материалы и приемы (история).	Формирование навыков работы линией и штрихом <i>Проект «Обои для моей комнаты»</i>
4/4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Техника производства гравюр (черчение).	Приемы построения композиции в графике
5/5	Цвет. Основы цветоведения .	1	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически цветовой тон, тональные отношения, тёмная, светлая, линия и пятно. Композиция.	Понимание силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве.	Воспитание уважения к искусству в образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Техника производства гравюр (черчение).	пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения.
6/6	Цвет в произведениях живописи	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения визуальной памяти.	Свойства цвета, фактура в живописи (история).	Составлять сближенную цветовую гамму, владение техникой живописного мазка
7/7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Понимание визуально-пространственной формы.	Художественное познание мира понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству, выраженной в скульптуре.	Объемные изображения в скульптуре	Круглая скульптура трёхмернавиды: бюст,статуя, статуэтка, торс. рельеф.
8/8	Основы языка изображения (Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы).	1	Воспитание художественного вкуса как выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства света. Объемно-пространственные изображения.	Восприятие произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	Развитие фантазии, воображения, виды изобразительного искусства.	Свойства цвета, фактура в живописи (история).	различать примеры графики, живописи, скульптуры.

2 четверть «Мир наших вещей» 8 часов

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства.

Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.

Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.

1/9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Развитие способности наблюдать реальный мир.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Возможности передачи пространства. (Геометрия, черчение).	Формировать навыки в передаче образа.
2/10	Изображение предметного мира — натюрморт	1	Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать. Развитие способности наблюдать предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция.	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности. Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности	Развитие художественно-образного мышления . Формирование способности к пониманию роли жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества.	Знакомство с историей возникновения натюрморта, с жанром натюрморт , основами композиции, понятие натюрморт-настроение (геометрия) .	Формировать умение создавать натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. <i>Аппликация.</i> <i>Проект «Художники в жанре натюрморта»</i>
3/11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Развитие способности наблюдать предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция.	Применять различные художественные материалы и средства художественной выразительности, основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта.	Формирование способности к пониманию роли жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества.	Знакомство с историей возникновения натюрморта, понятие натюрморт-настроение (геометрия) .	Формировать умение создавать натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. <i>Аппликация.</i>
4/12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	1	Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира.	Понимание роли и места цвета в искусстве в жизни человека и общества.	Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком.	Характерные отличия, композиции, последовательности рисования, понятие ракурс (черчение) .	Рисование натюрморта с натуры.

5/13	Освещение. Свет и тень.	1	Развитие способности наблюдать реальный мир.	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Возможности передачи пространства. (Геометрия, черчение).	Формировать навыки в передаче образа.
6/14	Натюрморт в графике.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Средства композиции, анализировать натюрморты великих художников (литература, история).	Работа над композицией натюрморта в графике.
7/15	Цвет в натюрморте.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Средства композиции, анализировать натюрморты великих художников (литература, история).	Работа над композицией натюрморта в цвете
8/16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист. Французский художник Эдгар Дега.	научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта;	излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом;	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве;	Работа над композицией натюрморта в цвете

3 четверть «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» 10 часов

Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

1/ 17	Образ человека - главная тема искусства	1	Осмысленная и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности произведений искусства	Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.	Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.	Ценность каждой вещи Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаяомские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима.	Изображение любимой вещи
----------	---	---	---	---	---	---	--------------------------

2/17	Конструкция головы человека и её пропорций	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально пространственной формы.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Познакомятся с жанром портрет , основами композиции, понятие	Составление передача пропорций изображаемых предметов, живописное решение
3/18	Изображение головы человека в пространстве.	1	Понимание жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	использование выразительных возможностей художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорции и расположения в пространстве.	Познакомятся особенности изображения головы человека в пространстве.	Выполнение объёмного и конструктивного изображения головы человека. <i>Проект «Мультипликационный герой»</i>
4/19	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека		Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры головы.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорции и расположения в пространстве.	Познакомятся особенности изображения головы человека в пространстве.	Выполнение объёмного и конструктивного изображения головы человека. <i>Проект «Мультипликационный герой»</i>
5/20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека		Понимание жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Рисование с натуры головы.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорции и расположения в пространстве.	Познакомятся особенности изображения головы человека в пространстве.	Выполнение объёмного и конструктивного изображения головы человека.
6/21	Портрет в скульптуре.		Понимание Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	использование новых эстетических представлений, имена выдающихся художников и их произведения.	История. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э.	Умение разбираться в изученных портретах, изображении человека в искусстве разных эпох. <i>Проект «Великие скульпторы»</i>
7/22	Сатирические образы человека (Шарж).	1	Овладение средствами художественного изображения. Шарж. Правда жизни и язык искусства.	Применять различные художественные материалы.	Развитие фантазии, воображения художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского	Обобщить знания по теме «Графика» (черчение).	Эскиз композиции Выполнение портрета литературного героя.
8/23	Сатирические образы человека (Главное для	1	художественное преувеличение. Карикатура				<i>Проект «Дружеский</i>

	художника – карикатуриста – художественное преувеличение)		и дружеский шарж.		шаржа.		<i>шарж»</i>
9/24	Портрет в живописи	1	Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.	научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам.	определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи;	проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции;	Умение разбираться в изученных портретах, изображении человека в искусстве разных эпох. <i>Проект «Великие портретисты»</i>
10/25	Роль цвета в портрете. Это – мы: вглядываясь в человека.	1	Способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства	Понимание разницы между элитарным и массовым искусством.	Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.	Виды портрета	Изображение головы человека в соответствии с пропорцией, создание образа при помощи пластического материала
4 четверть «Человек и пространство» 6 часов							
Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.							
1/26	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.		Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой;	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека;	Формирование навыков анализа художественного произведения <i>Проект «Виды ИЗО»</i>
2/27	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Линейная перспектива.	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально пространственной формы.	Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Понятие линейной воздушной перспективы (геометрия).	Формирование навыков построения воздушной перспективы.
3/28	Пейзаж - большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник.		Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личносно значимой ценности.	Обобщить изученный материал по теме «Пейзаж»,	Анализ художественных произведений.
4/29	Пейзаж в	1	Овладение средствами	Применять различные	Развитие фантазии,	Понятие графические	Формирование навыков

	графике.		художественного изображения.	художественные материалы.	воображения визуальной памяти.	возможности пейзажа. (геометрия).	работы в технике монотипия <i>Проект «Монотипия»</i>
5/30	Исторически и батальный жанр.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой лично- значимой ценности.	Знакомство с характерами, картинами знаменитых художников (литература).	<i>Проект «Художники – исторического и батального жанров»</i>
6/31	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.	1	Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально пространственной формы.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.	Знакомство с характерами, картинами знаменитых художников (литература).	Выполнение пейзажа в живописи
7/32	Выразительные возможности картины. Художники – маринисты.	1	Осмысленное восприятие визуальных образов реальности.	Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни.	Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой лично- значимой ценности.	Характерные отличия, композиции, последовательности рисования понятие ракурс (черчение) .	<i>Проект «Художники – маринисты»</i>
Повторение 2 часа							
8/33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса.	Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык.	Развитие художественно-образного мышления.	Роль Государственной Третьяковской галереи в русской культуре, русская иконопись (история).	Защита проектов.
9/34	Выразительные возможности изобразительного искусства						

Календарно-тематическое планирование 7 класс

1 четверть «Художник-дизайн-архитектура» 8 часов

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.
 Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.
 Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).
 Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

№	темы	Часы	Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.	Межпредметные связи	Результаты по способу деятельности
1/1	Основы композиции в конструктивных искусствах постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Архитектура и ее функции в жизни людей.	гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Развитие фантазии, воображения.	Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне.	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония. И контраст. Композиции из простейших геометрических фигур. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика.
2/2	Прямые линии и организация пространства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.		Получение представления об этапах работы над композицией и представления об обобщенном образе, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.	основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.	Организация пространства, акцентировка планов. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.
3/3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах.		Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения.	Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент.
4/4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и	1	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и	Композиция заглавной буквы, введение типографической строчки в композицию прошлого	Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической	История (особенности искусства древности).	Буквы как изобразительно-смысловой символ. Искусство шрифта.

	решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.		изобразительных видов искусств	бурока.	композиции		Логотип.
5/5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	Композиция обложки книги.	Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции	История, черчение, технология (особенности искусства).	Шрифтовая гармония. Каллиграфия.
6/6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств.	Макет открытки. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира. Приобретение опыта художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.	История, черчение, технология (особенности искусства).	Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и др. Синтез слова и изображения в искусстве плаката.
7/7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	Макет открытки.	Развитие художественно-образного мышления.	История, черчение, технология (особенности искусства).	История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Виды полиграфических изданий. Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг.
8/8	В бескрайнем море книг и журналов.		Многообразие форм графического дизайна: от	Создание макета журнала (в технике коллажа или	Знать элементы, составляющие	История, информатика	Элементы, составляющие

	Многообразие форм графического дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.		визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	компьютерная графика)	конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	(оформление проектов)	конструкцию и оформление книг. Подарочный пакет
2 четверть «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов							
<p>Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли. Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>							
1/9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху.	Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...).	Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Пропорциональность.
2/10	Взаимосвязь объектов в архитектурном	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел.	Моделировать в своих творческих работах архитектурно-	Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных,	история скульптуры и изменениях скульптурного образа	Способы обозначения на макете рельефа местности и

	макете постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			дизайнерские объекты, основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;	вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру.	человека в разные эпохи.	природных поверхностей (холмы, горы, озера, реки) и архитектурных объектов (ступени. Лестницы). Рельеф. Ландшафт.
3/11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел.	Моделировать в своих творческих работах архитектурно- дизайнерские объекты, основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;	Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру.	история скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Тектоника и ритм. Рельеф.
4/12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки. Прочтение по рисунку простых геометрических тел.	Достижение композиционного взаимосочетания объектов. Соединение объемов, составляющих здание Моделировать в своих творческих работах архитектурно- дизайнерские объекты, основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;	Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы пространственной композиции. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру.	История, зрительные образы великих скульптурных произведений, представленных на занятии история скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы в структуре здания. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Балки, перекрытия.
5/13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел.	Моделировать в своих творческих работах архитектурно- дизайнерские объекты, основные этапы	Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их	история скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.	Многообразие мира вещей. Восприятие дизайна вещи как искусство и социальное

	постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;	структуру.		проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное.
6/14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.	Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможна компьютерная графика.	Знать законы композиции; Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	
7/15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Способность понимать значение праздника в культуре народа.	Активное отношение к традициям культуры.	Развитие фантазии в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.
8/16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.		Способность понимать значение праздника в культуре народа.	Активное отношение к традициям культуры.	Развитие фантазии в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.	Технология, музыка (обобщить знания и навыки по теме	Единство функционального и художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.

3 четверть «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» 10 часов

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.

Умение самовыражаться, умение выразить свое отношение к произведениям искусства. Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование

<p>познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.</p> <p>Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи.</p>							
1/17	Село сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Овладение практической творческой работы, так же различными художественными материалами и инструментами.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Развитие фантазии, воображения, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.	История, зрительные образы великих произведений	Народная архитектура. Архитектура села. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.
2/18	Село сегодня и завтра. Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Овладение средствами художественного изображения. Создание исторической картины невозможна без изучения материальной культуры времени.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	понимание взаимосвязи исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве художественного восприятия мира.	История, зрительные образы великих произведений	Основные этапы развития архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В.Гропиус, Л.Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И.Леонидов, К.С.Мельников, Л.А.Веснин, В.А.Веснин. Урбанизация. Ландшафт.
3/19	Пути развития современной архитектуры и дизайна постановка и решение учебной задачи;	1		Применение разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.	Получение представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи	История, зрительные образы великих произведений	Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектуры в создании структуры села.

					всех ее частей и деталей.		
4/20	Живое пространство села. Село, улица постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Овладение средствами художественного изображения.	Применение навыков самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.	Получение творческого опыта разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет	История, зрительные образы великих произведений	Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Вещно-изобразительный мир витрины.
5/21	Вещь дома. Сельский дизайн постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Овладение средствами художественного изображения.		Получение в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры,	История, зрительные образы великих произведений	
6/22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Восприятие образов и произведений искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование художественного восприятия мира.	История (познакомить с культурой родного края).	Дизайн интерьера. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн. Стилевое единство вещей: классический стиль, стиль кантри, стиль модерн, японский стиль, конструктивизм, стиль техно. Минимализм.
7/23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная	1	Овладение средствами художественного изображения.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения	Формирования понятия о достижениях древнерусской иконописи. Познакомить с творчеством А.Рублёва, Феофана Грека, Дионисия и т.д.	История русской иконописи, жанр живописи – иконописи; о ее достижениях в древнерусской иконописи, о художниках – иконописцах.	

	работа.						
8/24	Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни.	История своей семьи	Ландшафтная архитектура. Единство села и ландшафтно-парковой среды. Русская ландшафтная архитектура.
9/25	Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни.	История своей семьи	
10/26	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	1	Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир.	Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности.	Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков.	Принципы гармонизации композиции на основе цветовых ритмов и цветовой доминанты	Конструктивные элементы здания.

4 Четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 6 часов

Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.

Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.

Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).

Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.

1/27	Виды монументальной живописи. Фреска.		Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада	Получение представления об этапах работы над композицией и представления об обобщенном образе, смысловой и пластической	История, МХК, обществознание, литература.	Функционально-архитектурная планировка жилого помещения. Архитектурный заказ, проект. Деление на
------	--	--	---	--	---	---	---

					взаимосвязи всех ее частей и деталей.		зоны, многофункциональность.
2/ 28	Витраж. Картины – окна. (бумажная пластика)	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.	Знать законы композиции, способы зонирования пространства.	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Интерьер. Эклектика. Роль материалов фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.
3/ 29	Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу.	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада	Получение представления об этапах работы над композицией и представления об обобщенном образе, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.	основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.	Пути развития одежды – история. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Технология создания одежды, моды. Современная одежда: неформальный стиль, винтаж, ретро. Имидж. Ансамбль в одежде.
4/30	Дизайн – средство создания интерьера	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада	Получение представления об этапах работы над композицией и представления об обобщенном образе, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.	основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.	
5/ 31	Мода, культура и ты. Встречают по одежке.	1	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде.	Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).	Приобретать общее представление о технологии создания одежды.	Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Многообразие современного грима и косметики. Визаж. Сценический грим. Создание облика персонажа. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн.
6/ 32	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая	Уметь видеть искусство вокруг себя. Уметь вступать и вести	Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как	основные этапы развития и истории архитектуры и	Корректирование своих действий в соответствии с

			«оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».	диалог.	важной составляющей его социокультурного облика.	дизайна, тенденции современного конструктивного искусства	изменяющейся ситуацией.
Повторение 2 часа							
7/ 33	Художественно - творческие проекты. Выполнение проекта в материале.	1	Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса, наиболее эффективными способами решения поставленных задач.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование художественного восприятия мира.	История, информатика (оформление проектов)	Корректирование своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией. <i>Проект «Музеи мира»</i>
8/34	Художественно - творческие проекты. Защита проекта.	1	Восприятие образов и произведений искусства.	Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.	Формирование навыков работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.	История (роль декоративного искусства в жизни общества).	Корректирование своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Календарно-тематическое планирование 8 класс							
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 часов							
Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.							
Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.							
Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).							
Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.							
№	темы	Ча - сы	Личностные результаты освоения ИЗО.	Предметные результаты освоения ИЗО.	Метапредметные результаты освоения ИЗО.	Межпредметные связи	Результаты по способу деятельности
1/1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Архитектура и ее функции в жизни людей.	гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников; - передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; - применять цвет в графических	Развитие фантазии, воображения.	Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне.	Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

				композициях как акцент или доминанту.			
2/2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	Овладение основами эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству	Приобретение опыта художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.	История, черчение, технология (особенности искусства).	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение
3/3	Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству.	Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира. Приобретение опыта художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.	История, черчение, технология (особенности искусства).	Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.
4/4	Сценография как искусство и производство.	1	Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах различные виды художественного творчества.	Владеть навыками актёрского мастерства.	Получить представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертёж, др.), театральных декорациях.	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С.

							Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).
5/5	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.	1	Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах различные виды художественного творчества.	Владеть навыками актёрского мастерства.	Получить представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертёж, др.), театральных декорациях.	основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,	Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.
6/6	Тайны актерского перевоплощения.	1	Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах различные виды художественного творчества.	Владеть навыками актёрского мастерства.	Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	тенденции современного конструктивного искусства.	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.
7/7	Художник в театре кукол.	1	Визуально-эстетическая общность с изобразительным искусством.	Умение работать в материале.	Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра
8/8	Спектакль- от замысла к воплощению.	1	Многообразие форм графического дизайна Элементы, составляющие	Создание макета журнала (в технике коллажа или	Знать элементы, составляющие конструкцию и	История, информатика (оформление проектов)	Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие,

	Третий звонок.		конструкцию и художественное оформление Коллажная композиция: образность и технология.	компьютерная графика)	художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота.		построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.
«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» 8 часов							
<p>Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>							
1/9	Фотография- взгляд сохраненный навсегда. Фотография- новое изображение реальности.	1	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху.	Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...).	Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.
2/10 3/11	Грамота фотокомпозиции и и съёмки. Основа операторского фотомастерства : умение видеть и выбирать.	1				Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта

							композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.
4/12	Фотография искусство "светописси". Вещь: свет и фактура.	1	Прочтение по рисунку простых геометрических тел.	Моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;	Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.	история скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.	Фотография – искусство светописси. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Человек на фотографии.
5/13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Визуально-эстетическая общность с изобразительным искусством.	Умение работать в материале. Умение Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;	Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Понимание о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды	Геометрия (конструирование), литература, черчение. тенденции современного конструктивного искусства.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
6/14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	Получить представление о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;				Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре?
7/15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Изучить художественно-композиционные моменты в съёмке; композицию в живописи;	Умение использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;	Понимание основы операторского искусства.	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
8/16	Фотография и компьютер.	1				Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.
9/17	Документ для фальсификации:	1				Геометрия (конструирование),	Фотоизображение как документ времени,

	факт и его компьютерная трактовка.					литература, черчение.	летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.
«Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.» 10 часов							
Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.							
Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.							
Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).							
Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.							
1/17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах различные виды художественного творчества.	Владеть навыками актёрского мастерства.	Получить представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертёж, др.), театральных декорациях.	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж.
2/18	Пространство и время кино.	1	Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах различные виды художественного творчества.	Владеть навыками актёрского мастерства.	Получить представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертёж, др.), театральных декорациях.	основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,	
3/19	Художник и художественное творчество в кино.	1	Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих средствах различные виды художественного творчества.	Владеть навыками актёрского мастерства.	Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	тенденции современного конструктивного искусства.	Художник и художественное творчество в кино.
4/20	Художник в игровом фильме.	1	Визуально-эстетическая общность с изобразительным искусством.	Умение работать в материале.	Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.

5/21	От большого экрана к домашнему видео.	1	Получить представление о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;	Умение Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;	Понимание о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды	тенденции современного конструктивного искусства.	От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.
6/22	Азбука кино языка.	1	Изучить художественно-композиционные моменты в съёмке; композицию в живописи;	Умение использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;	Понимание основы операторского искусства.	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел.
7/23	Фильм "рассказ в картинках".		Изучить новый вид изображения – движущееся экранное изображение; Научить учащихся правильно излагать киномысли;	Умение грамотно излагать киномысли в построении кинокадра; чередовать крупные и общие планы, монтажное соединение разнонаправленных движений;	Понимание кинофразы и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.
8/24	Бесконечный мир кинематографа.		Познакомить учащихся с историей чёрно-белого кино от братьев Люмьеров; изучить жанры кино; развивать художественно-творческое мышление учащихся	Умение использовать многообразие сюжетной событийности; создавать видеоэтюды на тему	Понимание жанры кино; историю кино	тенденции современного конструктивного искусства.	Киножанры.
9/25	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.		Изучить социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т.д.;	Умение использовать сиюминутность-специфику телевизионного изображения;	Понимание с интервью-искусством диалога и общения;	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм:

				принципы работы с человеком в кадре			технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства
10/ 26	История и специфика рисовального фильма.	1	Познакомить со своеобразием художественной образности портрета; изучить виды портрета:	Развитие художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств	Освоить теорию и практику фотографии и экранных искусств; уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике	основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,	История и специфика рисовального фильма
«Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель» 6 часов							
<p>Личностные УУД- формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание.</p> <p>Познавательные УУД- Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные УУД- Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).</p> <p>Регулятивные УУД- Умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>							
1/ 27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.					История, МХК, обществознание, литература.	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.
2/ 28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.	Знать законы композиции, способы зонирования пространства.	Геометрия (конструирование), литература, черчение.	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.
3/ 29	Киноглаз, или Жизнь в	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и	Совершенствовать умение работать с	Получение представления об этапах	основные этапы развития и истории архитектуры и	Кинонаблюдение – основа документального видеотво

	расплых. Кинонаблюдения.		цветовой гаммы. Стиль и эклектика.	разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада	работы над композицией и представления об обобщенном образе, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.	дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.	рчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.
4/30	Видеозтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада	Получение представления об этапах работы над композицией и представления об обобщенном образе, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.	основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.	Киноязык и коноформы не являются чем- то застывшими и неизменным.
5/31	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде.	Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).	Приобретать общее представление о технологии создания одежды.	Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве..
6/32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».	Уметь видеть искусство вокруг себя. Уметь вступать и вести диалог.	Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика.	основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества
Повторение 2 часа							
7/33	Дизайн и архитектура в жизни человека. Проекты		Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы,	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных	Получение представления об этапах работы над композицией и представления об	основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного	Дизайн-проект.

8/34	Дизайн и архитектура в жизни человека. Проекты	1	водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.	вариантах планировки территории сада	обобщенном образе, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.	конструктивного искусства.	
------	--	---	---	--------------------------------------	---	----------------------------	--

Учебно - методический комплекс:

5 класс

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2010 г

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,
2. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2010
3. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель - АСТ», 2010 год
4. О.В. Свиридова, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель», Волгоград, 2010
5. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2010 год.

6 класс

Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»

Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2010 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2009 год,
2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2011 год
3. О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2009 год.
4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2010 год.
5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2010 год

7 класс

Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека»

Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2012 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2011 год,
2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2009 год
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2010 год.
4. Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2010 год
5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год

8 класс

Учебник: Искусство 8-9 класс

Автор: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская,

Издательство, год издания: «Просвещение», Москва, 2011 год

Методические пособия для учителя (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2009 год
2. О.В. Свиридова «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты», «Учитель», Волгоград, 2010 год.
4. Порохневская М.А. Изобразительное искусство 8 класс, «Учитель - АСТ», 2009 год
5. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009 год

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.

Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.

А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012

О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012

О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012

Б.М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г. Е. Гуров, А. С.Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.

Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.

Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.

О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.

Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки.
2	Государственная Третьяковская Галерея	http://www.tretyakov.ru/	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	http://www.museum.ru/gmii/	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет
4	Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5	Музей Лувр	http://www.louvre.fr/	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	http://tsos.lan.krasu.ru/slaidssk/dmitrieva/index.htm	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.
7	Искусство России	http://www.artrussia.ru/	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и

			декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
8	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	http://worldleonard.h1.ru/	Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.
9	Русская икона	http://www.icon-art.narod.ru/	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
10	Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru/	По темам
11	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин	http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm	Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах,
12	Библиотека изобразительного искусства	http://www.artlib.ru/	
13	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	http://www.arthistory.ru/museum.htm	
14	Энциклопедия искусства	http://www.artprojekt.ru/Menu.html	
15	Музей современного искусства	www.mmsi.ru	
16	Современное искусство (Санкт-Петербург)	www.RUSSKIALBUM.ru	
17	Энциклопедия «Все о живописи»	http://jivopis.ru	
18	Абстракция: живопись и графика	http://www.angelfire.com/art2/abstract2	Сайт представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов
19	Эпоха Возрождения	http://renesans.narod.ru/	Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник,

			учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.
20	Импрессионизм в сети	http://impressionnisme.narod.ru	Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни.
21	Основы рисунка	http://www.drawtraining.ru/	«Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций.
22	Иоханнес Иттен. Искусство цвета	http://itten.at.tut.by/itten-12.html	Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности.
23	Лилия Вениаминовна Сазонова	http://www.openclass.ru/node/148163	Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО
24	Портал "Сеть творческих учителей"	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com	Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.
25	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"	http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.
26	Сайт Института художественного образования	http://www.art-education.ru/	
27	«Солнышко» - SolNet.EE	http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html	Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт
28	Наш удивительный мир	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по

	Виртуальная выставка детских рисунков		тематикам и по авторам работ.
29	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
30	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
31	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
32	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
33	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
34	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
35	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.