

Педагогическая олимпиада по литературе

2022-2023 учебный год

Рахимова Динара Рауфовна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Сафакулевская средняя общеобразовательная школа»
Сафакулевский муниципальный округ
Электронная почта: dinarka2009@mail.ru
Телефон: 8 (352) 432-98-31

1. Аналитическое задание.

Александр Кердан

Как будто давно никому не обязан...
Хотя мы обязаны все
Создателю, мир сотворившему разом
В его первозданной красе,

Родителям, нас воспитавшим, и школе,
Что нас обучила в свой срок,
Стране, подарившей нам это раздолье
И хитросплетенья дорог.

Эпохе, что к свету ворота откроет,
И звёздам, глядящим из тьмы,
И даже итогу, что ждёт всё живое,
Конечно, обязаны мы.

...Пока по завещанным людям законам
Надежда и вера в цене,
Свой долг отдаю молчаливым поклоном
Мгновенью, что выпало мне.

Автором этих проникновенных строк является Александр Борисович Кердан, уроженец города Коркино Челябинской области. Стихотворение «Как будто давно никому не обязан», написанное в 2017 году, входит в его поэтический сборник «Украина».

Тема этого стихотворения – ответственность человека за то, как он использует отведенное ему время. Основная мысль заключается в том, что любому живущему на земле необходимо осознавать быстротечность бытия, ценить ту жизнь, которая ему дана. Автор подчеркивает, что это обязанность.

Основным мотивом является мотив долга. Лирический герой осознает, что каждый человек в этом мире должен понимать, что жизнь – это всего лишь недолгое мгновение, которое нужно прожить достойно, с благодарностью и «молчаливым поклоном», с верой и надеждой.

Раскрыть этот замысел автору помогают различные средства выразительности. Например, эпитеты («молчаливый поклон», «первозданной красе»), метафоры («хитросплетенье дорог», «к свету ворота откроет»), олицетворение («звездам, глядящим из тьмы»). Также используются синтаксические средства: ряды однородных членов (создателю, родителям, школе, стране, эпохе, звездам, итогу) и сравнительный оборот («как будто давно никому не обязан»). Для придания образности Александр Кердан обращается к приёму анафоры:

И звёздам, глядящим из тьмы,
И даже итогу, что ждёт всё живое <...>

Для большего эффекта автор вводит контекстные антонимы (мгновенье – итог). В первой строфе присутствует аллитерация:

Создателю, мир сотворившему разом
В его первозданной красе <...>

Стихотворение состоит из четырёх катренов, в которых используется перекрестная рифмовка. Размер – четырёхстопный амфибрахий.

В стихотворении с помощью приёма антитезы созданы образы жизни и смерти, которые автор называет «мгновеньем» и «итогом», подчеркивая, как быстротечна жизнь и неминуема смерть. Образ Создателя говорит о том, что жизнь – это бесценный дар свыше. Поэтому это произведение можно отнести к философской лирике. Также Александр Борисович рисует образы родителей, учителей, Родины, времени – всего того, что нераздельно связано с каждым из нас.

Мысли, выраженные автором, всегда будут актуальны. Чтение стихотворения заставляет на минуту остановиться и задуматься, что человек обязан помнить то добро, которое дарит ему мир и люди: воспитание, образование, свободу, возможности. Это нужно для того, чтобы жить осознанно.

2. Творческое задание.

- 1) В.А.Жуковский «Светлана», баллада;
- 2) Н.В.Гоголь «Ревизор», комедия;
- 3) А.С.Пушкин «Евгений Онегин», роман в стихах;
- 4) М.Ю.Лермонтов «Мцыри», поэма;
- 5) Н.М.Карамзин «Бедная Лиза», повесть.

Собственные примеры:

- | | | |
|---|---|--|
| А) Приехал он в дом. Никто ему там не рад. Карету просил. | Б) Была замужем. Он же любил смиренно. Браслет в подарок. | В) Встретил он Розу. Жил на своей планете. Слон, а не шляпа. |
|---|---|--|

- Ответы: А) А.С.Грибоедов «Горе от ума», комедия;
Б) А.И.Куприн «Гранатовый браслет», повесть;
В) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», сказка-притча.